

DIPLOMATURA SUPERIOR EN VINCULOS

PROPUESTA PARA EL TALLER VIVENCIAL

Es objetivo de esta propuesta de Taller Vivencial favorecer la elaboración de los conceptos teóricos trabajados en los Seminarios, a través de experiencias vivenciales que permitan articular la teoría con las posibles y diversas modalidades de intervención clínica desde la perspectiva del Psicoanálisis Vincular.

Organiza el presente proyecto la búsqueda de las herramientas que permitan dicha elaboración, sostenida en dos conceptos centrales: la complejidad de la mirada vincular, y el reconocimiento del operar del profesional como parte del Campo de Intervención.

Una de las herramientas privilegiadas para ésta propuesta es el trabajo con escenas, aportadas tanto por el equipo docente como por los alumnos.

El dispositivo escénico permite el acercamiento a la complejidad de las Configuraciones Vinculares, a la simultaneidad de aconteceres de diferente orden y a los distintos niveles de registro semiótico (no sólo lingüístico)

A su vez permite **escenificar** obstáculos, problemáticas, escenas temidas del rol profesional, inhibiciones, afectaciones, la organización espacial y sus especificidades en las distintas modalidades de la Clínica Vincular, así como todo otro material emergente del grupo y/o de su recorrido teórico.

Pero la idea de **habitar una escena** es solidaria con otro concepto fundamental que es el de la **afectación del profesional**.

La noción de afectación se sostiene en la disponibilidad perceptiva del analista, entendiendo la percepción como un complejo constructo que incluye *sensación- representación-nominación*, en un movimiento entre el evento (como novedad) y la historia.

A partir del trabajo con las *afectaciones* y las *escenificaciones* nos proponemos ampliar los recursos de Intervenciones Clínicas, poniendo en juego la capacidad de creación del terapeuta.

A su vez creemos necesario trabajar el registro de la Imagen Corporal del Analista, relacionándola con las exigencias del rol profesional, como así también favorecer una mayor plasticidad de la Imagen del Cuerpo , para la mejor inclusión del terapeuta en los distintos dispositivos Clínicos Vinculares.

Lo hasta aquí planteado organiza el trabajo de los dos módulos del Taller Vivencial, pero hay especificidades de cada taller que creemos necesario puntuar.

Taller 1: "EL HABITAR DEL PROFESIONAL EN LOS DIFERENTES DISPOSITIVOS"

Siendo el objetivo de este Taller que los profesionales puedan diferenciar, reconocer y apropiarse de las características de los diferentes dispositivos de la Clínica Vincular, sus encuadres y aplicaciones, incluiremos en la tarea dos ejes *vivenciales/conceptuales*:

1-espacialidad:

Como diseño espacial de una situación clínica (grupo ,pareja , familia, etc.) desde la perspectiva Vincular, pero también como metáfora del vínculo terapéutico, y de la construcción de espacios simbólicos y subjetivantes.

El trabajo con el *espacio* incluye las dimensiones de **distancias** (espaciales y afectivas) , de **composiciones** y de **límites**.

2-temporalidad:

Todo dispositivo se desarrolla en espacio y tiempo. Temporalidad no cronológica, sino que responde a la lógica de la vincularidad y la subjetivación.

El trabajo con la temporalidad incluye las dimensiones de **ritmos, procesos, avances/retrocesos y detenciones**.

Para este taller se trabajará con técnicas de Psicodrama, Multiplicación Dramática, Visualizaciones, se evaluará según las características del grupo incluir trabajos con máscaras, y algunos recursos de trabajo corporal. Se aplicarán técnicas de trabajo en grupo y en subgrupos.

En relación al Taller 2 : "TRABAJANDO CON LAS AFECTACIONES DEL PROFESIONAL EN SU HACER", nos proponemos abordar la temática de la afectación del analista a partir de recursos propios del trabajo vivencial, el entrenamiento y la disponibilidad para incluir en su clínica el registro de sus afectaciones y poder operar con ellas. Para esto incluiremos cuatro ejes *vivenciales/conceptuales*:

1-percepción/propiocepción:

Desarrollar las capacidades de autopercepción del analista para favorecer el incremento de la posibilidad del alojamiento perceptivo de sus pacientes.

2-movimiento:

La noción de movimiento alude a la plasticidad tanto inter como intrapsíquica. El quehacer del Analista Vincular implica continuos cambios de posición subjetiva, vincular y de dispositivos clínicos frente a las nuevas demandas epocales. Las experiencias vivenciales permiten un entrenamiento sobre los diferentes modos de la movilidad analítica.

3-creatividad:

Los desafíos de la Clínica Vincular y sus *afectaciones* exigen del analista un desarrollo de su capacidad de juego y creatividad, para lograr construir un espacio de transicionalidad, potencia de producción de lo nuevo, capaz de alojar/sostener a la pareja, a la familia, a los grupos, en su recorrido hacia un nuevo escenario vincular y subjetivo.

4-imagen corporal:

La afectación del analista se juega también en su Imagen Corporal, entendiendo por ésta un conjunto de representaciones inconscientes dinámicas y vinculares, que se movilizan, reorganizan y construyen en la clínica.

El encuentro con él/los pacientes impacta sobre aspectos de la imagen corporal, tanto del analista, cuanto de los analizantes. El registro de estos impactos y la apropiación de los datos, organizándolos y nominándolos, amplía las posibilidades de intervención.

Para este Taller se trabajará con técnicas de Psicodrama, la sensopercepción, el trabajo corporal expresivo, la respiración y la relajación. Se aplicarán técnicas de trabajo en grupos y subgrupos.

En relación a la **Metodología y Desarrollo** de los encuentros, cada uno de ellos constituirá una unidad en sí misma, a la vez que se relacionará con la propuesta general del taller.

Propondremos tres momentos en cada encuentro:

- Compartir con el grupo los temas trabajados en los Seminarios, o cualquier otro material emergente del grupo.
- Trabajo vivencial de acuerdo a los ejes temáticos planteados en el punto anterior.
- Elaboración grupal de la experiencia y reflexiones teórico-clínicas.
